

## ***Women Writers: Rejecting Confinement through Creative Writing*** **(UEO N°20)**

Ce cours en langue anglaise pour spécialistes d'autres disciplines est ouvert à toutes et tous. Il explorera l'écriture féminine comme moyen de dépasser le confinement domestique systémique théorisé par S. Gilbert et S. Gubar (*The Madwoman in the Attic*) qui était le lot d'autrices désormais célèbres : Mary Shelley et son *Frankenstein*, Charlotte Brontë et *Jane Eyre* mais encore Louisa May Alcott (*Little Women*) ou Virginia Woolf (*A Room of One's Own*). Ces femmes se sont emparées de la plume à une période où l'auctorialité était une prérogative masculine, elle-même appuyée sur une lecture patriarcale de l'histoire humaine. Elles ont créé l'auctorialité féminine de langue anglaise. La maltraitance domestique et médicale des femmes, les violences institutionnelles auxquelles ont été soumises celles qui ne voulaient pas céder, seront également évoquées. L'écriture féminine est une stratégie de survie et un lieu de dénonciation de ces violences.

**Responsable** : Cécile Hussherr, MCF en Littérature comparée, UFR LACT, département de Lettres modernes - [cecile.hussherr@univ-eiffel.fr](mailto:cecile.hussherr@univ-eiffel.fr)

**Effectif** : pour favoriser l'interaction entre étudiant.e.s et le travail en sous-groupes, l'effectif de ce cours est limité à quinze personnes.

**Inscriptions** : les inscriptions sont ouvertes du 4 janvier au 4 février. Remplir la fiche d'inscription aux UEO (disponible sur demande) et la faire signer par la direction de votre UFR ou formation, puis l'adresser par mail à : [cecile.hussherr@univ-eiffel.fr](mailto:cecile.hussherr@univ-eiffel.fr) pour validation.

**Modalités d'évaluation** : l'évaluation, bienveillante, portera sur un travail écrit -réflexion argumentée sur un sujet à définir avec l'enseignante et sur un travail oral : booktube, débat entre étudiant.es sur un thème au choix... L'implication des étudiant.es et leur participation seront valorisées.

**Calendrier** : neuf séances, le jeudi de 17 à 19h00, entre le 4/02 et le 8/04. Si la situation sanitaire le permet, nous nous retrouverons dans la salle interactive du CAPLA (bâtiment Ada Lovelace) les 4 mars, 1<sup>er</sup> et 8 avril. Les autres séances auront lieu en distanciel.